

Ulises regresa al [Teatro Real](#) con una extraordinaria versión de [I Gemelli y Emiliano González Toro](#)

## EL DESTINO DEL HÉROE

- En torno a este estreno se han organizado propuestas artísticas y culturales en el Museo del Romanticismo, el Museo de Historia de Madrid, el Museo Naval y el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid (ver agenda e información al final de la nota).

### [Nota de prensa](#)

### [Video \*Il ritorno d'Ulisse in patria\*](#)

Madrid, 30 de noviembre de 2023.- El próximo lunes, 4 de diciembre, el [Teatro Real](#) acogerá una única representación de [Il ritorno d'Ulisse in patria](#), obra clave de **Claudio Monteverdi** que estará interpretada por la formación barroca [I Gemelli](#), con su fundador y director, **Emiliano González Toro**, al frente de la dirección musical y dando vida al papel protagonista, Ulises.

Un reparto de voces especializadas en repertorio barroco –**David Hansen, Fleur Barron, Matilde Etienne, Eموke Barát, Álvaro Zambrano y Christian Immler**, entre otros- afrontará la delicada lectura de una partitura a la que I Gemelli y González Toro han dedicado años de estudio, ensayos, trabajo, análisis y pasión, para sacar adelante un proyecto cuya grabación ha recibido importantes reconocimientos internacionales.

Estrenada en Venecia en 1640, en el Teatro San Casiano, *Il ritorno..* se convierte en una obra importantísima en la producción de Monteverdi, ya que tanto el planteamiento orquestal como la estructura dramática de la obra suponen una evolución respecto a *L'Orfeo*, compuesta 33 años antes. En el aspecto musical hay una reducción ornamental en la orquesta y un mayor protagonismo de la palabra; texto y música alcanzan en esta obra una situación de igualdad que la hace moderna y anticipa el futuro de la ópera.

El sentido dramático y teatral tienen en *Il ritorno ..* una importancia primordial. Aquí los personajes miran hacia dentro y reflexionan sobre las preguntas eternas (vida, amor, muerte, tiempo..). Con libreto de Giacomo Badoaro, basado en la *Odisea* de Homero y el mito de Ulises, hombres y dioses dialogan bajo el espíritu del Renacimiento sobre el hombre como medida del Universo.

## ACTIVIDADES PARALELAS

### MUSEO DEL ROMANTICISMO

#### VISITA-TALLER INFANTIL

##### *Cuenta la leyenda*

Las leyendas y los mitos son historias que muestran costumbres y tradiciones, y cuyos protagonistas, héroes y heroínas, dioses y diosas, realizan hazañas asombrosas. En esta visita-taller para niños entre 6 y 12 años, y con una duración de dos horas, nos centramos en algunos personajes sobrenaturales y mitológicos que pueblan el museo.

15 de diciembre. 17.00 h

16 de diciembre. 11.00 h

**Actividad gratuita** hasta completar aforo previa inscripción en su [web](#)

### MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

#### EXPOSICIÓN

##### *El mayor encanto, amor*

En el estanque del Retiro hubo una isleta con árboles, caminos y pequeñas construcciones, donde se estrenó en 1635 el auto sacramental de Calderón de la Barca titulado *El mayor encanto, amor*. El público que acuda al Museo podrá ver en la exposición permanente una maqueta del escenario de aquella representación que narraba un episodio de la *Odisea*, en el que los marineros del barco de Ulises son convertidos en cerdos por la maga Circe.

**Gratuito** para los visitantes del museo

### MUSEO NAVAL

#### TEATRO DE SOMBRAS

##### *El regreso de Ulises*

Las pérfidas sirenas, el cíclope Polifemo o la maga Circe que se encontró Ulises en su vuelta a Ítaca por el Mediterráneo son algunos de los personajes de la *Odisea* de Homero y que ahora el museo presenta a través de una única función de teatro de sombras chinas para niños entre 5 y 12 años.

3 de diciembre. 17.00 h

**Actividad gratuita** hasta completar aforo previa inscripción en este [enlace](#)

### MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID

#### VISITA GUIADA

*La distancia entre A y B es la misma que entre B y A*

A través de las creaciones de diferentes generaciones de artistas, se hará un recorrido por las obras de la exposición, hilando las conexiones entre las piezas mostradas y la ópera de Monteverdi. Pintura, escultura, fotografía y textil se unen para dar vida a la propuesta.

20 de diciembre. 18.00 h

Actividad gratuita hasta completar aforo previa inscripción